Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 486

Выборгского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей начальных классов	Педагогический совет	Директор
		Васильева Ю.В.
Протокол № 1 от «28» 08 2026 г.	Протокол № 1 от «31» 08 2026 г.	Приказ № 61 от «31» 08 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 70A42BA7FAD459CE4376C3C754C19C1E
Владелец: Васильева Юлия Владимировна
Действителен: с 29.09.2026 до 23.12.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Вокальный ансамбль «До-ми-сольки»

для обучающихся возраста

8-10 лет

на 2026 – 2027 учебный год

Составитель:

Киреева С.В.,

учитель музыки

Санкт – Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «**Вокальный ансамбль «До-ми-сольки**» разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Программа предусматривает развитие у детей музыкальных способностей, творческой индивидуальности. Занятие пением решает проблему досуга детей, вырабатывает привычку систематических занятий полезным и любимым делом. Навыки работы в коллективе, планирования и прогнозирования коллективных и личностных результатов деятельности, навыки самоконтроля, коммуникативные умения, пригодятся учащимся в их дальнейшей жизни.

В процессе занятий по данной программе у учащихся формируется и развивается голос, слух, артикуляционный аппарат, музыкальные и творческие способности, укрепляется память. Благодаря занятиям происходит приобретение навыков коллективного и сольного исполнительства, ведь ансамблевое пение пробуждает способность к совместному музицированию, что является объединяющим фактором коллектива, а также походит приобщение к русским национальным традициям. Ведь корни песенного искусства в России тянутся из глубокой древности, в которой понятие о поющей России было неотъемлемой частью существования самой России. К сожалению, поющая Россия уходит от нас все дальше, поэтому так необходимо сохранить сегодня традиций хорового пения, приобщить детей к этому виду музыкального искусства, научить их петь красиво и правильно.

Цели и задачи

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, формирование и развитие творчески активной, саморазвивающейся личности, имеющей интерес к миру музыки, раскрывающей свои способности в процессе вокального музицирования.

Задачи:

- обучить правильному певческому дыханию;
- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
- развить вокальные навыки;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить музыкальные способности;
- развить эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.
- создать условия для привития любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;

- воспитывать нравственные качества детей;
- создать условия для воспитания грамотных слушателей и любителей музыки;
- создать условия для формирования потребности деятельного досуга детей;
- создать условия для развития коммуникативных способностей и взаимоуважения;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества и русской музыкальной культуры;

Место курса в образовательном процессе

В 2026-2027 уч.г. программа курса внеурочной деятельности **«Вокальный ансамбль «До-ми-сольки»** предназначена для реализации во 2-4 классах начальной школы и рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю, продолжительность занятия 40 минут..

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8 – 11 лет. Набор обучения в группы проводится в начале сентября. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки, не имеющие ограничений по здоровью.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс практико-ориентированного содержания. Внимание уделяется формированию практических умений.

Вводное занятие (1 час) Правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

Певческая установка (2 часа) Ровность корпуса и осанки, певческое дыхание, певческий звук, цепное дыхание.

Дикция и артикуляция (2 часа) Понятие о дикции и артикуляции

Музыкальное исполнение (11 часов). Музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano).

Унисон. Элементы двухголосного пения (6 часов). Термины «унисон», «a’cappella».

Основы музыкальной грамоты (2 часа). Название нот, длительностей; понятие ритма, метра, размера в музыке.

Строй и ансамбль (4 часа) Понятие строя, ансамбля.

Слушание музыки (1 час) Знакомство с творчеством композиторов- классиков. Правила поведения внимательного слушателя.

Организационно-массовая деятельность (4 часа). Комплектование (формирование) группы.

Итоговое занятие (1 час)

Описание ценностных ориентиров содержания курса:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, признание традиций, обычаев на примере игр разных народов, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Основные принципы распределения материала:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты:

• формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; • формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

• формирование эмоциональное отношение к искусству;

• формирование духовно-нравственных оснований;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные: результаты

<u>регулятивные УУД:</u>

• планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

• самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

• выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

<u>коммуникативные УУД:</u>

• участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД:

• использовать знаково-символические средства для решения задач;

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Учащийся научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему ;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

•общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

•исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.

Учащийся получит возможность научиться: проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a cappeIIa в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания, навыкам голосоведения (легато, нон легато, стаккато), структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия окружающей действительности изученный материал.

Контроль и оценка планируемых результатов

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в концертной и конкурсной деятельности.

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

• индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника вокального коллектива;

• коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

• участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, регионального, всероссийского и международного);

• участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, темы,	Количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	**1**	*Организационный момент:* правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Певческая установка	**2**	**Теория:** ровность корпуса и осанки, певческое дыхание, певческий звук, цепное дыхание. **Практика:** соблюдение и отработка естественной певческой установки, формирование мышечных ощущений, развитие навыков вдоха, цепного дыхания; закрепление четкости и ясности произношения слов, единства звукового воспроизведения, работа над дикцией, плавностью, непрерывностью, отрывистостью звукоизвлечения; формирование певческого дыхания, постепенное расширение диапазона голоса, совершенствование его тембра; формирование певческого звука, связности звуков.
3.	Дикция и артикуляция	**2**	**Теория:** понятие о дикции и артикуляции. **Практика:** упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, интенсивность звукоизвлечения, гибкость и подвижность звукоизвлечения; упражнения на выработку четкой и ясной дикции.
4.	Музыкальное исполнение	**11**	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.
5.	Унисон. Элементы двухголосного пения	**6**	**Теория:** термины «унисон», «a’cappella». **Практика:** работа над стройностью и единством в унисонном пении; подготовка к пению двухголосия **(пение канонов, пение a cappella).**
6.	Основы музыкальной грамоты	**2**	**Теория:** название нот, длительностей; понятие ритма, метра, размера в музыке. **Практика:** пение упражнений нотами; упражнения на развитие чувства ритма.

7.	Строй и ансамбль	**4**	**Теория:** понятие строя, ансамбля. **Практика:** работа над характером, осознанным исполнением, эмоционально-художественной выразительностью. Закрепление приобретенных навыков, качественное исполнение разученных произведений.
8.	Слушание музыки	**1**	**Теория:** знакомство с творчеством композиторов- классиков. Правила поведения внимательного слушателя. **Практика:** слушание произведений в записи.
9.	Организационно-массовая деятельность	**4**	**Теория:** комплектование (формирование) группы. **Практика:** участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).
10.	Итоговые занятия	**1**	**Практика:** подведение итогов - исполнение разученных произведений.
	Всего часов:	**34 часа**	

Учебно–методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы для педагога

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1983.
2. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. Воспитание музыкой. М.: Просвещение, 1991.
3. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: Музыка, 1987.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: Музыка, 1972.
5. Гогсдинер А.JI. Музыкальная психология. М.: Просвещение, 1993.
6. Пивлина В. Методика работы над песней.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. М.: Музыка, 1986.

Электронные образовательные ресурсы

1. Детям о музыке. //http://classicmusicon.narod.ru.
2. Архив классической музыки. // http://classicmusicon.narod.ru.
3. Музыкальные аудиосказки, музыкальный словарь в рассказах. //http://allforchildren.ru.
4. Музыкальный занятия для детей. https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) ресурсы
1.	Вводное занятие	1	*Организационный момент:* правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.	Музыкальные игры-знакомства	http://classicmusicon.narod.ru. http://allforchildren.ru.
2.	Певческая установка	1	**Теория:** ровность корпуса и осанки, певческое дыхание, певческий звук, цепное дыхание. **Практика:** соблюдение и отработка естественной певческой установки, формирование мышечных ощущений, развитие навыков вдоха, цепного дыхания; закрепление четкости и ясности произношения слов, единства звукового воспроизведения, работа над дикцией, плавностью, непрерывностью, отрывистостью звукоизвлечения; формирование певческого дыхания, постепенное расширение диапазона голоса, совершенствование его тембра; формирование певческого звука, связности звуков.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика Игровые упражнения «Шарик», «Одуванчик». Пение распевок. Разучивание песни	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618
3.	Унисон	1	**Теория:** термины «унисон», «a'cappella». **Практика:** работа над стройностью и единством в унисонном пении; подготовка к пению двухголосия **(пение канонов, пение a cappella).**	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения. Пение распевок.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-

				Вокальные упражнения на выравнивание звука. Разучивание песни с голоса учителя. Ансамблевое пение	description&id=7849618
4.	Строй и ансамбль	1	**Теория:** понятие строя, ансамбля. **Практика:** работа над характером, осознанным исполнением, эмоционально-художественной выразительностью. Закрепление приобретенных навыков, качественное исполнение разученных произведений.	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения. Пение распевок на выравнивание звука. Разучивание песни. Пение в ансамбле	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618
5.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых	Дыхательные упражнения. Пение распевок на формирование звука.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-

			переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	Пение песни с передачей характера и настроения Инсценировка и театрализация	description&id=7849618
6.	Основы музыкальной грамоты	1	**Теория:** название нот, длительностей; понятие ритма, метра, размера в музыке. **Практика:** пение упражнений нотами; упражнения на развитие чувства ритма.	Выполнение упражнения «Ритмическое эхо». Визуализация звукоряда. Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618
7.	Унисон	1	**Теория:** термины «унисон», «a'cappella». **Практика:** работа над стройностью и единством в унисонном пении; подготовка к пению двухголосия **(пение канонов, пение a cappella).**	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения. Пение распевок.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-

				Вокальные упражнения на выравнивание звука. Разучивание песни с голоса учителя. Ансамблевое пение	description&id=7849618
8.	Дикция и артикуляция	1	**Теория:** понятие о дикции и артикуляции. **Практика:** упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, интенсивность звукоизвлечения, гибкость и подвижность звукоизвлечения; упражнения на выработку четкой и ясной дикции	Распевки-скороговорки, артикуляционная гимнастика	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618
9.	Строй и ансамбль	1	**Теория:** понятие строя, ансамбля. **Практика:** работа над характером, осознанным исполнением, эмоционально-художественной выразительностью. Закрепление приобретенных навыков, качественное исполнение разученных произведений.	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения. Пение распевок на выравнивание звука.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618

				Разучивание песни. Пение в ансамбле	
10.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	Дыхательные упражнения. Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей характера и настроения Инсценировка и театрализация	
11.	Организационно-массовая деятельность	1	**Практика:** участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).	Репетиционная практика. Выступление	
12.	Унисон	1	**Теория:** термины «унисон», «a’cappella». **Практика:** работа над стройностью и единством в унисонном пении; подготовка к пению двухголосия **(пение канонов, пение a cappella).**	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-

				Пение распевок. Вокальные упражнения на выравнивание звука. Разучивание песни с голоса учителя. Ансамблевое пение	description&id=7849618
13.	Строй и ансамбль	1	**Теория:** понятие строя, ансамбля. **Практика:** работа над характером, осознанным исполнением, эмоционально-художественной выразительностью. Закрепление приобретенных навыков, качественное исполнение разученных произведений.	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения. Пение распевок на выравнивание звука. Разучивание песни. Пение в ансамбле	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618
14.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного	Дыхательные упражнения.	

			хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей характера и настроения Инсценировка и театрализация	
15.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	Дыхательные упражнения. Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей характера и настроения Инсценировка и театрализация	

16.	Организационно-массовая деятельность	1	**Практика:** участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).	Репетиционная практика. Выступление	
17.	Слушание музыки	1	**Теория:** знакомство с творчеством композиторов-классиков. Правила поведения внимательного слушателя. **Практика:** слушание произведений в записи.	Знакомство с классическими произведениями и композиторами. Определение характера музыки.	http://classicmusicon.narod.ru.
18.	Основы музыкальной грамоты	1	**Теория:** название нот, длительностей; понятие ритма, метра, размера в музыке. **Практика:** пение упражнений нотами; упражнения на развитие чувства ритма.	Выполнение упражнения «Ритмическое эхо». Визуализация звукоряда. Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618
19.	Певческая установка	1	**Теория:** ровность корпуса и осанки, певческое дыхание, певческий звук, цепное дыхание.	Дыхательная гимнастика.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fd

			Практика: соблюдение и отработка естественной певческой установки, формирование мышечных ощущений, развитие навыков вдоха, цепного дыхания; закрепление четкости и ясности произношения слов, единства звукового воспроизведения, работа над дикцией, плавностью, непрерывностью, отрывистостью звукоизвлечения; формирование певческого дыхания, постепенное расширение диапазона голоса, совершенствование его тембра; формирование певческого звука, связности звуков.	Артикуляционная гимнастика Игровые упражнения «Шарик», «Одуванчик». Пение распевок. Разучивание песни	zen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618
20.	Унисон	1	**Теория:** термины «унисон», «a'cappella». **Практика:** работа над стройностью и единством в унисонном пении; подготовка к пению двухголосия **(пение канонов, пение a cappella).**	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения. Пение распевок. Вокальные упражнения на выравнивание звука. Разучивание песни с голоса учителя. Ансамблевое пение	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618

21.	Унисон. Элементы двухголосного пения	1	**Теория:** термины «унисон», «a'cappella». **Практика:** работа над стройностью и единством в унисонном пении; подготовка к пению двухголосия **(пение канонов, пение a cappella).**	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения. Пение распевок. Вокальные упражнения на выравнивание звука. Пение канонов Разучивание песни с голоса учителя.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618
22.	Унисон. Элементы двухголосного пения	1	**Теория:** термины «унисон», «a'cappella». **Практика:** работа над стройностью и единством в унисонном пении; подготовка к пению двухголосия **(пение канонов, пение a cappella).**	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения. Пение распевок. Вокальные упражнения на выравнивание звука.	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618

				Пение канонов Разучивание песни с голоса учителя. Ансамблевое пение	
23.	Дикция и артикуляция	1	**Теория:** понятие о дикции и артикуляции. **Практика:** упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, интенсивность звукоизвлечения, гибкость и подвижность звукоизвлечения; упражнения на выработку четкой и ясной дикции	Распевки-скороговорки, артикуляционная гимнастика	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618
24.	Строй и ансамбль	1	**Теория:** понятие строя, ансамбля. **Практика:** работа над характером, осознанным исполнением, эмоционально-художественной выразительностью. Закрепление приобретенных навыков, качественное исполнение разученных произведений.	Дыхательная гимнастика. Игровые упражнения. Пение распевок на выравнивание звука. Разучивание песни. Пение в ансамбле	https://rutube.ru/api/routing/v1/away?target=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fmusicway&event=channel-description&id=7849618

25.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	Дыхательные упражнения. Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей характера и настроения Инсценировка и театрализация	
26.	Организационно-массовая деятельность	1	**Практика:** участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).	Репетиционная практика. Выступление	
27.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и	Дыхательные упражнения. Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей	http://allforchildren.ru.

			нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	характера и настроения Инсценировка и театрализация	
28.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	Дыхательные упражнения. Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей характера и настроения Инсценировка и театрализация	http://allforchildren.ru.
29.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания.	Дыхательные упражнения. Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей	

			Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	характера и настроения Инсценировка и театрализация	
30.	Организационно-массовая деятельность	1	**Практика:** участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).	Репетиционная практика. Выступление	
31.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	Дыхательные упражнения. Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей характера и настроения Инсценировка и театрализация	
32.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного	Дыхательные упражнения.	

			хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей характера и настроения Инсценировка и театрализация	
33.	Музыкальное исполнение	1	**Теория:** музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano). **Практика:** выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту. Понимание звуковысотного тактирования.	Дыхательные упражнения. Пение распевок на формирование звука. Пение песни с передачей характера и настроения Инсценировка и театрализация	
34.	Итоговое занятие	1	**Практика:** подведение итогов - исполнение разученных произведений.	Занятие – концерт.	

				Исполнение изученных произведений.	