

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 486
Выборгского района Санкт-Петербурга**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ лицея № 486

Ю.В. Васильева

Приказ № от 31.08.2021 г.

**Рабочая программа
по литературе
для 7 А, Б, В классов
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Цыбина Т.А.,
Заузолкова Т.Л.
учителя
русского языка и
литературы**

Обсуждена и согласована на
методическом объединении учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 «29» августа 2021 г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 «31» августа 2021 г.

**Санкт-Петербург
2021 год**

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Цели обучения в 7 классе:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших центра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого центра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная

направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Базисный учебный план на изучение предмета «Литература» в 7 классе отводит **2 часа в неделю**. Рабочая программа в соответствии с учебным планом ГБОУ лицея № 486 Выборгского района на 2021 -2022 учебный год рассчитана на **68 часов**

УМК

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Литература 7 класс, учебник для образовательных учреждений (в 2 частях)

Издательство «Просвещение», 2019 год

- ***Проблемное обучение***

Предполагает активное включение учащихся в процесс обучения, направлено на развитие творческой, самостоятельной учебной деятельности при введении и воспроизведении знаний. На уроках с использованием методов проблемного обучения учащиеся получают опыт формирования познавательных универсальных учебных действий (сравнение, сопоставление, аналогия, моделирование), регулятивных (самостоятельная формулировка цели и задач урока) и коммуникативных (эвристический диалог: умение выдвигать гипотезы, предлагать доказательства и самостоятельные суждения).

- ***ИКТ***

Используются на уроках при изучении и закреплении нового материала, при повторении и обобщении, поскольку позволяют разнообразить формы учебной работы на уроке. Кроме того, способствуют развитию у учащихся предметных, регулятивных и коммуникативных УУД в процессе подготовки и защиты самостоятельно выполненных презентаций.

- ***Технология проектной деятельности***

Применяется на уроках и во внеурочной деятельности, предполагает создание учебных исследовательских и социально-ориентированных проектов в виде презентаций. Проектная деятельность в данном классе направлена на развитие коммуникативных, предметных и регулятивных УУД: способствует созданию условий для творческой самореализации, развитию умения работать с информацией, систематизации материала, использования ИКТ учащимися.

- ***Оценочные технологии***

Самооценка и взаимная оценка обучающимися работ и устных ответов друг друга (по критериям, предложенным учителем или выработанным совместно с учащимися).

- ***Технологии групповой работы***

Позволяют формировать коммуникативные УУД, совершенствовать коммуникативную культуру учащихся. Включают парную работу по 2-5 минут (при повторении, устном опросе), работу в группах по 10 – 20 минут при освоении и закреплении нового материала, выполнении заданий повышенной трудности, урок в форме групповой работы (решение исследовательских задач).

- ***Игровая технология***

Предполагает синтез усвоения человеком богатства культуры, потенциалов воспитания и формирования его как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива, даёт возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни. Игровые приемы и ситуации на уроках стимулируют обучающегося к учебной деятельности, дают возможность раскрыться творческому потенциалу ребенка, разнообразят учебный процесс, являются также элементом развлечения, психологической разгрузки.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Требования к уровню подготовки учащихся определены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, сформулированы как общие требования к освоению всего курса.

В результате изучения курса учащиеся должны

знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); ■ роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 - различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
 - видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
 - передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
 - видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
 - аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы оставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы учебного курса	Общее количество часов	Из них на КР
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
2.	Устное народное творчество	5	1
3.	Из Древнерусской литературы	3	1
4.	Из русской литературы XVIII века	3	
5.	Из русской литературы XIX века	25	2
6.	Из русской литературы XX века	22	2
7.	Из литературы народов России	1	
8.	Из зарубежной литературы	5	
9.	Резерв	3	
	Всего:	68	6

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)

Исторические и художественные основы былины

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему

(эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).

Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

В.А. Жуковский «Лесной царь».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (5ч) «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление) «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Барышня-Крестьянка». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (5ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К.Р. Контрольная по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Еду ли ночью по улице темной*»

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (3 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». Проект.

«*Дикий Помещик*» вн.чт.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (2ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь

(развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (2 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»), «*Челкаши*». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление).

К. Р. Контрольная работа по произведениям писателей XX в.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

КР тест по творчеству Маяковского, Горького, Платонова, Андреева(1час)

РР Сочинение-рассуждение по творчеству Платонова, Андреева(1 час)

Федор Александрович Абрамов (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). «*Тихое утро*». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Час мужества. На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вергинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

1. Нормы оценок сочинений, изложений:

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Планируемые результаты изучения учебного курса

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Ресурсное обеспечение реализации программы

Для ученика

	Пособие	Автор	Издание, год
1	Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 7 класс»	В.Я.Коровина	Москва. Просвещение. 2013г.
2	Словарь литературоведческих терминов		
3	Интернет ресурсы		

Для учителя

	Пособие	Автор	Издание, год
1	Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 7 класс»	В.Я.Коровина	Москва. Просвещение. 2013г.
2	Словарь литературоведческих терминов		
3	Тесты по литературе 5-8 кл.	Н.Н.Коршунова	1998, Москва, Дрофа
4	Поурочные разработки по литературе 7 кл.	С.М.Аникина, И.В.Золотарева	Москва. ВАКО 2015г.
5	Методические советы по литературе 7 кл.	Н.А.Миронова	Москва. «Экзамен» 2014г.
6	Тематическое и поурочное планирование по литературе 7 кл	Коровина В.Я.	Москва, Просвещение, 2016г.
7	Интернет ресурсы		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Тип урока	Домашнее задание	Дата
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса	Рецептивная: чтение статьи учебника «Читайте не торопясь»; репродуктивная: ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять	Русский язык: словарная работа (книга, беспокойный дух, детали, путаница мыслей, мудрость, литературоведение)	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...»	Комбинированный Освоение новых знаний	Пересказать по плану вводные статьи учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...», решить ребусы, рассмотреть юмористические рисунки и составить по ним рассказ. Придумать названия серии рисунков худ. Х.Бидструпа о разных типах читателя. Прочитать предания (по вариантам); подготовить пересказ(стр. 7-9)	

					жанры изученных художественных произведений					
2	Устное народное творчество	1	Исторические и художественные основы былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Рецептивная: чтение статьи учебника, преданий; репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы	Знать: определение понятия «былина»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	История: комментарий (времена Киевской Руси), Литература: былины и предания	Сформулировать самим вопросы по текстам преданий Самостоятельная работа	Комбинированный Освоение новых знаний	Пересказать статью учебника и одно из преданий, сохраняя особенности повествования. Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович»	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	1	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираемые былины. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович -эпический герой. Сказка и былина	Рецептивная: чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былин», чтение былины; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение былин, устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; исследовательская: сравнение со сказкой	Знать: определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Литература: устное народное творчество (сказка и былина). Что общего в сказках и былинах и чем эти жанры устного народного творчества различаются? ИЗО: рисунок художника И.Билибина. Какая сцена былины иллюстрирована? Подобрать строчки к иллюстрации. Русский язык: словарная работа (оратай, орет, слега, омешики, присошечек, обжи и др.)	Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былин? Составить словарь «Так говорили былинные герои» Текущий опрос по изученному материалу	Комбинированный Закрепление изученного	Дать характеристику Вольге или Микуле Селяниновичу, опираясь на план, представленный в справочном разделе учебника. Приготовить чтение былины по ролям	
4	Былина «Садко»	1	Новгородский цикл былин. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности	Продуктивная, творческая: работа над цитатным планом по ходу чтения,	Знать: какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов	ИЗО: картина В.М. Васнецова «Богатыри». Составить диалог	Литературная викторина по изученным и самостоятельно	Комбинированный Закрепление	Подготовить сообщение «Былинные богатыри как выражение	

			былинного стиха. Роль гиперболы	составление словесного портрета Садко, выразительное чтение, чтение по ролям; поисковая: характеристика былинного героя; исследовательская: сопоставление текстов художественных произведений (Н. Карамзин, А. Толстой, И.Бунин) и былины	русского богатыря. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	богатырей, используя лексику былин. История: историческая справка (приметы реального исторического прошлого русского народа: Киев, Чернигов, Муром, князь Владимир). Литература: Н.Карамзин «Илья Муромец», А. Толстой «Илья Муромец», И.Бунин «Святогор и Илья»: сравнить героев этих произведений с былинными героями	прочитанным былинам или сочинение собственной былины. Текущий экспресс-опрос по изученному материалу	изученного	национального представления о героях». Прочитать эпическую финскую песню «Калевала»	
5	Пословицы и поговорки	1	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; продуктивная, творческая: объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице	Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок,	Литература: сопоставление пословиц народов мира на одну и ту же тему, определение их сходства и различия	Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?» Текущий фронтальный опрос, взаимоконтроль и самоконтроль	Комбинированный Освоение новых знаний	Пересказать статьи учебника; написать сочинение-миниатюру по одной пословице. Индивидуальное задание: рассмотреть рис. Н. Семченкова из книги «Физика в пословицах» по книге «Читаем, думаем, спорим...». Объяснить смысл пословиц	

					безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь					
6	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	1	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	Рецептивная: чтение статьи учебника, текста «Поучения»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; продуктивная, творческая: выразительное чтение; анализ текста	Знать: особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции древнерусской литературе	История: история Киевской Руси (крещение Руси, княжение Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха)	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план «Поучения» Текущий фронтальный опрос, работа в парах, взаимоконтроль и самоконтроль	Комбинированный Освоение новых знаний	Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения». Прочитать самостоятельно «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста «Повести...»	Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций	Литература: отражение в повести жанра жития, фольклорных образов и мотивов. Русский язык: словарная работа (керамида, агрик, пядь, блаженный, риза, чадолуби вые, искони и др-)	Составить план пересказа повести Текущий фронтальный опрос, работа в парах, взаимоконтроль и самоконтроль	Комбинированный Освоение новых знаний	Групповые задания: подготовить выборочный пересказ «История Февронии»; пересказ от лица одного из героев повести. Приготовиться к сочинению по фольклору и древнерусской литературе (выбрать тему, подобрать цитаты)	
8	М.В. Ломоносов. Личность и	1	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение оды; продуктивная	Знать: факты биографии и творческого пути	История: исторический комментарий	Практикум: определить, к каким стилям	Комбинированный, Освоение	Подготовить рассказ о поэте, отрывок из «Оды на день	

	судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова		Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	творческая: выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; исследовательская анализ текста оды	М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды; понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)	(эпоха Петра I, правление Елизаветы Петровны). ИЗО: скульптура (памятник Петру I работы Фальконе). Русский язык: словарная работа (Невтонов, рачень, от недр). Литература: к какому стилю можно отнести стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...», изученное в 5 классе?	относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статую Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования	новых знаний урок-практикум	восшествия» выучить наизусть. Ответить на вопрос: почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, «сподвижником просвещения»? Подготовить сообщение о Г.Р. Державине (кн. «Читаем, думаем, спорим...» -фрагмент из книги В.Ходасевича «Державин»)	
9	Г.Р.Державин -поэт и гражданин. Свообразие поэзии Г.Р.Державина	1	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	Рецептивная: чтение статьи о Державине, чтение стихотворений; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская анализ текста	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова	Русский язык: словарная работа (гений, чистосердечье, блистал восторгом, река времени, звуки лиры и трубы, вечности жерло и др.). Литература: рифма, рифмовка. ИЗО: репродукция с картины Н.Ге «Пушкин читает стихи на экзамене»: какой период жизни Г.	Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина?	Комбинированный Освоение новых знаний	Подготовить выразительное чтение стихотворений Г.Р.Державина. Инд.задание: подготовить сообщение об А.С. Пушкине	

					(смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)	Державина изобразил художник?				
10	Личность и судьба В.А. Жуковского	1	Биографические сведения о поэте	Рецептивная: чтение сообщений учащихся о Жуковском, чтение «Лесной царь»; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская анализ текста	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворения; понимать философский и иносказательный смысл стихотворения; уметь определять идею стихотворения, объяснять новаторство и своеобразие Жуковского в поэзии,	Русский язык: словарная работа по тексту, конспект сообщений о поэте Литература: рифма, рифмовка, худ. образ, тропы ИЗО: репродукции портретов Жуковского, иллюстрации к произведению	Индивидуальная и дифференцируемая работа, выступление учащихся и учителя, выразительное чтение текста, анализ текста	Комбинированный Освоение новых знаний	Выразительное чтение. «Лесной царь»	
11	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте и писателе. Поэма «Полтава»	1	Биографические сведения о поэте и писателе. Историческая основа поэмы, её герои.	Рецептивная: чтение статьи о Пушкине, чтение отрывка поэмы; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская анализ текста, сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание поэмы; понимать философский смысл ; уметь определять идею произв., объяснять новаторство Пушкина в поэзии, находить средства худ. Выразительности, использованные поэтом для создания образов	Русский язык: словарная работа (по тексту). Литература: рифма, рифмовка, поэма ИЗО: портреты А.С.Пушкина разных художников, Петра 1, Карла 12, репродукции картин Полтавского боя	Индивидуальная и дифференцируемая работа, выступление учащихся и учителя, выразительное чтение текста, анализ отрывка	Комбинированный Освоение новых знаний	Выучить наизусть отрывок из поэмы «Полтава», подготовить вопросы к поэме	
12	А.С.Пушкин «Медный всадник»	1	Биографические сведения о поэте и писателе. Историческая основа поэмы, её герои.	Рецептивная: чтение статьи о Пушкине, чтение отрывка поэмы; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; поисковая:	Знать историю замысла поэмы, строительства города Петербурга, содержание поэмы; понимать философский смысл ; уметь определять	ИЗО: Фотографии памятников и бюстов Петру 1 в СПб, картины русских и зарубежных художников к поэме «Медный	Фронтальный опрос, составление плана отрывка, работа в парах	Комбинированный	Выучить наизусть вступление поэмы	

				комментирование художественного текста; исследовательская анализ текста, сравнительная характеристика героев поэмы	идею произв., объяснять новаторство Пушкина в поэзии, находить элементы «высокого штиля» М.В.Ломоносова в поэме	всадник» Рус.яз.(словарная работа – чухонец, др) Литер.: параллелизм, метонимия, петербургская повесть.				
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	1	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Рецептивная: чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»; репродуктивная: пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; продуктивная, творческая: инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада)	Знать: историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому	Литература: летописный источник «Песни о вещем Олеге» - эпоха княжения Олега. История: князь Олег, хитростью покоривший Киев, историческая основа образа «вещего Олега». Русский язык: словарная работа (обычай, традиции, фольклорные традиции, литературные традиции); лексика песни ИЗО: иллюстрации художника В.В. Васнецова: так ли вы представляли себе героев «Песни...»?	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине?	комбинированный	Выучить «Песнь о вещем Олеге» наизусть. Прочитать повесть «Станционный смотритель»	
14	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	1	Историческая основа поэмы, её герои, идейный замысел	Рецептивная: чтение справочных материалов об истории создания	Знать: историческую основу «Бориса Годунова»,	Литература: Особенность композиции	Текущий опрос, работа по карточкам по	комбинированный	Выразит. чит «Сцену в Чудовом монастыре»	

	(сцена «В Чудовом монастыре»)		А.С.Пушкина	поэмы и её героях репродуктивная: пересказ фактов, сведений о поэте и его творении, ответы на вопросы, сообщение о поэте; продуктивная, творческая: инсценирование «Сцены в Чудовом монастыре», выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт	определение понятия «поэма», «сцена», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику героев, определять особенности произведения, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера гл. героя, оценивать отношение автора к изображаемому	произведения, тропы История: Борис Годунов, историческая основа образа «Бориса Годунова». Русский язык: словарная работа (по тексту); лексика песни ИЗО: иллюстрации к поэме: так ли вы представляли себе героев «Бориса Годунова»?	вопросам литературоведения, сам.работа с текстом			
15	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	1	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; поисковая: комментирование стихотворения «Молитва»	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности	Русский язык: словарная работа: найти безличные предложения и объяснить их роль	Составить цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», ответить на вопрос: почему в этом стихотворении, говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов	Комбинированный Освоение новых знаний	Стихотворение наизусть (по выбору), устное сочинение «Мой рисунок по стихотворению Лермонтова» (на выбор). Инд. задания: подготовить историческую справку о личности царя Ивана Грозного, прочитать «Песню про купца...»	

				стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст	рисует столь многоцветную картину? Прочитать статью «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» и ответить на вопрос: помогают ли стихотворения поэта понять признания Д.С.Мережковского и И.А.Бунина?	
--	--	--	--	---	---	--

16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1.	<p>Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме</p>	<p>Рецептивная: выборочное чтение (описание портретов); репродуктивная: ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; продуктивная, творческая: выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя); поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества</p>	<p>Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы</p>	<p>История: исторический комментарий - эпоха Ивана IV, быт и обычаи Руси XVI века. Литература: отрывок о противоречивом характере Ивана Грозного из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Русский язык: словарная работа (гой еси, опричник, стольник, аргамак, охульник, молвить, затуманить и др.). ИЗО: картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», В. Васнецова «Иван Грозный», «Гусляры», И.Билибина</p> <p>Ответить на вопросы: какие представления складываются у вас о царе; каким его видят художники? Каким его описывает Лермонтов?</p>	<p>Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич?</p>	<p>Комбинированный Освоение новых знаний, закрепление изученного</p>	<p>Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» наизусть. Составить цитатный план поэмы. Инд. задания: подготовить рассказ о семейной драме Калашникова; выразительно читать «Кулачный бой на Москве-реке»</p>
----	--	----	--	---	--	---	---	--	---

17	Нравственный поединок героев поэмы Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	1	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кири-беевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	Продуктивная, творческая: выразительное чтение кулачного боя, описания утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста; исследовательская: анализ текста (эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова), сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества Продуктивная, творческая: создание сочинения	Знать: нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему	Литература: устное народное творчество: повторы, параллелизм, былины, сказки, понятие о конфликте, антитезе, роль пейзажа. Русский язык: словарная работа (драматизм судьбы, семейный быт, национальный характер, сила духа). ИЗО: иллюстрации художников И. Билиби-на, В. Васнецова, Б. Кустодиева: как видит каждый художник сцену кулачного боя? Каким вы себе представляете эту сцену и героев «Песни...»?	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того времени представлен в поэме кулачный бой? Зачем выходит на кулачный бой Кири-беевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова Написание сочинения	комбинированный	Составить сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты. Подготовить сообщение: как вы понимаете слова И. Андронникова о «Песне...»: «Поэма заставляла задумываться о судьбе и правах человеческой личности»? Выбрать один из эпизодов «Песни...» и создать по нему киносценарий: продумать обстановку, действие, внешний облик действующих лиц, содержание диалогов и монологов, кино кадры (крупный план, дальний план, титры на экране, подобрать языковое сопровождение, шумы, игру света и тени). Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Инд. задание: подготовить сообщение «Историческая основа повести «Тарас Бульба»	
----	---	---	---	---	---	--	---	-----------------	---	--

					сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами					
18	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести	Рецептивная: чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И. Репина; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимать: роль исторического фона в повествовании; уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное	История: борьба украинского народа за независимость в 15-16 веках, Запорожская Сечь. ИЗО: картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»: облик изображенной Гоголем эпохи. Литература: интерес Н.В. Гоголя к истории и фольклору («Вечера на хуторе близ Диканьки»)	Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи	комбинированный	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия). Групповое задание: инсценирование эпизода «Встреча Тараса с сыновьями». Выразительное чтение эпизода «Описание степи»	
19	Тарас Бульба и его сыновья	1	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев	Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрий в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительное чтение эпизода «Степь»; поисковая:	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в	Литература: тема «отцов» и «детей»: «Станционный смотритель», «Дубровский». ИЗО: иллюстрация художника П. Соколова «Возвращение из бурсы». Найти в повести сцену, отраженную в иллюстрации	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести»	комбинированный	Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ. Сообщение «Нравы и обычаи Запорожской Сечи». Отобрать материал для сравнительной таблицы. Инд. задание: выразительное чтение эпизода «Гибель Андрия», сравнительная характеристика «Андрий и Кирибеевич»	

				комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставительный анализ «Остап и Андрия», сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова	ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические					
20	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1	Тарас, Остап и Андрия в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрия в бою. Принцип контраста в их изображении. Различия жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства	Репродуктивная: сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение и анализ эпизода «Смерть Андрия», словесное рисование «Последняя ночь среди своих»; поисковая: ответ на вопрос проблемного характера, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравнительная характеристика Андрия и Кирибеевича (индивидуальное задание)	Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки	История: Запорожская Сечь. ИЗО: иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаинова (портреты Остапа и Андрия), сопоставить их со словесным описанием внешности братьев	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?	комбинированный	Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать 10-12 главы, отобрать материал для характеристики Остапа. Выборочный пересказ «Как сражались и погибли казаки» (об одном герое)	
21	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-	1	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества	Репродуктивная: пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего об одном из казаков;	Знать/понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь:	Литература: эпическое произведение, развитие понятия о литературном герое.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение работы). Составление	комбинированный	Подготовиться к сочинению. Темы: «Смысл противопоставления Остапа и Андрия», «Прославление	

	запорожцев в борьбе за родную землю. Гибель двух братьев.			продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка наизусть («Речь о товариществе»), составление плана к характеристике Тараса; поисковая: комментарий эпизода «Казнь Остапа», установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения)	ИЗО: иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмарина «Остап перед казнью», «Гибель Тараса»: перечитать сцены, изображенные художником. Какие слова повести могли бы быть использованы в качестве подписи под каждой из иллюстраций?	синквейна (идея, пафос повести). Ответить на вопрос: почему сцена казни Остапа - одна из самых сильных и значительных сцен повести?		товарищества и осуждение предательства», «Изображение природы в повести», «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Тарас Бульба -характер, рожденный временем» (выбор темы, подбор цитатного материала)	
22	Кр РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	Продуктивная, творческая: самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения	Знать: содержание прочитанного произведения; понимать: нравственную проблематику повести; уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснить в сочинении способы создания образов(монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер)	Русский язык: составление плана, оформление цитат. Литература: героическая повесть; сюжетно-динамические способы создания образов (авторские, косвенные)	Самостоятельная работа над сочинением		Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк». Индивидуальное сообщение о сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника»	
23	И.С.Тургенев «Бежин		Слово о писателе.	Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная:	Знать: факты жизни и творческой деятельности	История: крепостное право в России.	Ответить на вопросы по рассказу, худ	Освоение новых знаний		

	луг»			пересказ произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа	писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	ИЗО: соотнесение прочитанного с иллюстрациями к рассказу: так ли вы представляли себе героев? Русский язык: словарная работа (по тексту) Литер. Содержание понятия пейзаж	пересказ, характеристика героев			
24	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная: пересказ произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления рассказа содержание рассказа уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	История: крепостное право в России. ИЗО: соотнесение прочитанного с иллюстрациями к рассказу: так ли вы представляли себе героев? Русский язык: словарная работа (по тексту)	Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?	комбинированный	Выписать высказывания русских писателей о языке. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» выучить наизусть, прочитать стихотворения «Близнецы», «Два богача». Подготовить устный рассказ «Мое отношение к рассказу «Бирюк»	
25	И.С. Тургенев.	1	Работа писателя над циклом «Стихотворения	Рецептивная: чтение стихотворений и	Знать: определение понятия	Русский язык: составление	Написать сочинение-	комбинированный	Сочинить стихотворение в	

	Стихотворения в прозе. История создания цикла		в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	полноценное их восприятие; продуктивная, творческая: выразительное чтение, поисковая: комментированное чтение; исследовательская: анализ текста	«стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль	простого плана	рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельство судьбы народа?»		прозе (по желанию) о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. Прочитать поэму «Русские женщины»	
26	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте				Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст Выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах. Анализировать стих-е					
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа	1	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия	Рецептивная: чтение первой части поэмы, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, составление плана учебной статьи,	Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»),	История: восстание декабристов, прототипы героинь Некрасова. Литература: поэма, сюжет, композиция и ее	Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы со-	комбинированный	Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. Подготовить	

	русской женщины		о поэме	выразительное чтение, инсценирование поэмы	жанровые особенности поэмы; уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини	художественная роль. Русский язык: словарная работа (вирши, деспотизм, былинная стихия, народное сознание)	временников, характеристику автора статьи). Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?		инсценированное чтение начала поэмы. Выразительно читать стихотворение «Размышления у парадного подъезда», ответы на вопросы учебника	
28	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	Рецептивная: чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков), составление киносценария	Знать: рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять	ИЗО: иллюстрация художника А. Лебедева «Размышления у парадного подъезда». Как бы вы проиллюстрировали этот эпизод из стихотворения? Русский язык: словарная работа (пилигрим, убогий, лепта, шелкоперый, идиллия)	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители»	комбинированный	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Групповые задания: подготовить проект киносценария «Народный стон». Выразительно читать исторические баллады А. К. Толстого. Инд. задания: «Иван Грозный в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого»	

					художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы					
29	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» . Страшная сила сатиры	1	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение сказки; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение по ролям, инсценирование, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление народных сказок и «Повести...», ситуации, изображенной в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо, и в «Повести...»	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика); уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать	Литература: фольклорные мотивы, фольклорные формулы, эзопов язык, «робинзонада». ИЗО: иллюстрации художников: М. Черемных, Н. Муратова, Кукрыник-сов: как писатель и художники-иллюстраторы, каждый своими средствами, высмеивают беспомощность и никчемность генералов?	Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества отличает Салтыков-	комбинированный	Подготовить пересказ сказки (краткий или художественный). Сделать свою иллюстрацию к одному из эпизодов. Прочитать сказку «Дикий помещик»,	подготовить ее пересказ
							Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»? Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке?			

					героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина					
30	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке	Рецептивная: чтение сказки и полноценное ее восприятие; репродуктивная: пересказ сказки «Повесть о том...»; продуктивная, творческая: чтение ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»); поисковая: самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста «Сказки...»	Знать: содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки; уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	Русский язык: словарная работа (пасьянс, временнообязанный, пуля)	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин». Доказать на примере сказки «Дикий помещик», что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?	комбинированный	Групповые задания: 1. Составить по кадровый сценарий по сказке. 2. Создать не большую сказку на одну из школьных тем в духе Салтыкова Щедрина. 3. Написать характеристику одного из героев сказки от лица другого, используя лексику и события сказки Салтыкова-Щедрина. Прочитать сказки: «Премудрый пис-карь», «Медведь на воеводстве», подготовить пересказы, рассказ о жизни «просвещенного пискаря» с использованием цитат	
31	Урок контроля. Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям	1	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение, поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы	Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: строить развернутые высказывания на		Развернутый ответ на вопрос, тест		Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом (на основе статьи учебника и дополнительных материалов) по группам: 1) Толстой и Ясная Поляна; 2) Толстой и дети. Читать «Детство»	

					проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях				(главы)	
32	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: выборочный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; поисковая: комментирование глав: «Маман», «Что за человек был мой отец»; исследовательская: анализ глав повести	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье		Выборочный пересказ, комментирование		Прочитать главы: «Наталья Савишна», «Детство»; инсценировать главу «Классы». Подготовить пересказ «История жизни Натальи Инд. задания: прочитать гл. 19 «Ивины». Подготовить краткий пересказ, ответить на вопрос: в чем видит причину «громких рыданий» Илинки Грапа Николенька Иртенъев и взрослый рассказчик?	

33	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия)	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; продуктивная, творческая: инсценирование главы «Классы», устное словесное рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведений художественной литературы (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой)	Знать: нравственную проблематику повести; уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении)	ИЗО: иллюстрация художника А. Вестфале-на: такой ли вы представляете себе обстановку комнаты Натальи Савишны? Русский язык: словарная работа (привязанность, самопожертвование, сочувствие, согласие, благодарность, преданность). Определить значения слов по словарю, подобрать к ним синонимы. Литература: стихотворения «Зимний вечер», «Няне», роман «Дубровский» А.С. Пушкина: что общего в изображении нянь в произведениях Пушкина и в главе «Наталья Савишна»?	Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя-повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?	комбинированный	Сочинение-миниатюра «Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно». Подготовить сообщение об А.П.Чехове. Прочитать рассказ «Хамелеон», подготовиться к чтению по ролям
34	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1	Слово о писателе. «Хамелеон» -рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное	ИЗО: какой эпизод изображен на иллюстрации художников Кукрынских? Прочитать, как эту сцену описывает Чехов. Литература:	Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство	комбинированный	Создать киносценарий по рассказу Чехова. Инд. задание: оформить обложку для рассказа «Хамелеон». Подготовиться к выразительному чтению рассказа

				по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	понятие о юморе и сатире, художественная деталь, говорящие фамилии. Русский язык: словарная работа (хамелеон, городской, конфискованный, мировой)	(Очумелова, толпы)?		«Злоумышленник». Ответить на вопрос: над чем смеется автор и что его огорчает?	
35	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение отрывка «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П.Чехов»; репродуктивная: выразительное чтение рассказа, продуктивная, творческая: чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; поисковая: развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает?	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл; понимать: идейно-тематическую направленность произведения; уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	ИЗО: работа с иллюстрацией художника В.Пономарева «Злоумышленник». Верно ли передает художник характер героев? Литература: что сближает и что отличает рассказы Чехова и сказки Салтыкова-Щедрина? Русский язык: словарная работа (человеческое достоинство, невежество, выполок, пестрядиновая рубаха, живец и др.)	Объяснить смысл слов И. Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)	комбинированный	Подготовить инсценирование рассказа «Злоумышленник». Подготовиться к внеклассному чтению (А.П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др. рассказы)	
36	Урок		Чтение и анализ	Рецептивная: чтение	Знать: план анализа	Литература:	Выразительное	Закреплени	Написать небольшое	

	развития речи. Стихи русских поэтов XIX о родной природе		стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край	стихотворений, статьи учебника; продуктивная, творческая: устное рисование; исследовательская:	лирического произведения, основные поэтические тропы; уметь: анализировать небольшое	эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Русский язык: словарная работа	чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему воз-	е знаний	сочинение «Мой любимый рассказ Чехова». Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»	
37	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношения детей и взрослых	1	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	Рецептивная: чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н. Толстого «Детство»)	Знать/понимать: сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	Литература: тема «отцов и детей» (начальное представление), психологический рассказ, герой-повествователь. Что сближает рассказы И. Бунина и А.П. Чехова о детях? Русский язык: словарная работа (привязанность, уроки жизни, деликатный, алкать)	Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа (по выбору). Сопоставить поведение героев Л.Н. Толстого и А.Бунина (Николенька «Детство» -Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры)	комбинированный	Подготовить сообщение об И.А.Бунине и особенностях его творчества на основании статьи о нем, высказывании К.Г.Паустовского, дополнительной информации (книга «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовить чтение по ролям рассказа «Цифры». Инд. задания: подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом. Прочитать рассказ «Лапти». Ответить на вопрос: о чем заставляет задуматься это произведение?	
38	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	1	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак -свет»; исследовательская: стилистический анализ	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку	Русский язык: словарная работа (самоотверженный, самопожертвованье)	Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как	комбинированный	Подготовить иллюстрации к рассказу «Лапти», отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать,	

				эпизода «...было большое горе» (1 абзац)	поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя		связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?		сострадать, переживать. Выразительно читать стихи русских поэтов XIX века о родной природе, одно стихотворение выучить наизусть (по выбору)	
39	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Рецептивная: чтение статьи учебника о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; репродуктивная: сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеши дедом»; поисковая: подобрать цитаты, характеризующие «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская:	Знать/понимать: автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемому событиям и оценивать их, находить художественные	Литература: повесть Л.Н. Толстого «Детство» - художественная автобиография. Русский язык: словарная работа (миропонимание, личность человека)	С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», - писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве? Чем	комбинированный	Дочитать повесть «Детство» до конца. Ответить на вопрос: кто помог Алеше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра? Инд. задания: подготовить сообщение «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8). Инсценировать эпизод «Ученье»	

				анализ текста	средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий		обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство»?			
40	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	1	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	Репродуктивная: ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; продуктивная, творческая: инсценирование эпизода «Ученье», сообщения «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8), устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши» (гл.1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (гл.2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (гл.4), «Пляска бабушки» (гл.3); исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	ИЗО: иллюстрации художника Б. Дехтерева): какие сцены повести иллюстрирует художник? Кто изображен иначе, чем вы представляли, читая повесть? Литература: «Детство» Л.Н. Толстого и «Детство» М.Горького: что объединяет и что отличает эти произведения?	Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это - «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»?	комбинированный	Подготовить чтение сцены по ролям «Разговор с дедом». Устное сочинение на выбор: «История жизни деда Каширина»; «Почему почувствовал Алеша в бабушке близкого человека?»	
41	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха	1	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора,	Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная,	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать	ИЗО: иллюстрации Д. Буто-рина к «Данко», художников	Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация)	комбинированный	Художественный пересказ легенды о Данко. Сообщение о В. Маяковском; выразительно читать	

	Изергиль». Романтический характер легенды		эпитет, гипербола)	творческая: устное словесное рисование; исследовательская: определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста	художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	Палеха: какие иллюстрации больше соответствуют духу романтических произведений М.Горького? Какие иллюстрации могут служить основой кинофрагмента на эту тему? Литература: библейский мотив: история Моисея	«Памятник горьковскому герою». Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю		«Необычное приключение...»	
42	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	1	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; продуктивная, творческая: устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); поисковая: сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская:	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать: роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное	ИЗО: рисунки Д. Бурлюка и В. Маяковского: какая иллюстрация кажется вам наиболее удачной? Представьте себе лицо и позу поэта в начале и конце стихотворения. Каким цветом вы наполнили бы иллюстрации к этим эпизодам стихотворения? Литература: метафора, гипербола,	Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем	комбинированный	Выучить наизусть стихотворение «Необычное приключение...». Читать выразительно стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	

				анализ стихотворения	своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта	аллитерация, синтаксические фигуры и интонация конца предложения	интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удастся совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию?			
43	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись...), устное словесное рисование	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения	Русский язык: словарная работа (неологизмы, словотворчество и рифмы Маяковского)	Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что...»	комбинированный	Составить киносценарий по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Устное сочинение-рассуждение: «Чем отличается доброта от милосердия»? Прочитать рассказ «Кусака». Инд. сообщение о Л.Н.Андрееве	
44	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека	Рецептивная: чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; репродуктивная: рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание»;	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Литература: развитие темы сочувствия и сострадания. Русский язык: словарная работа: составление словаря с объяснением слов, передающих различные состояния,	Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к	комбинированный	Близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка». Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире», ответить на вопросы учебника	

				поисковая: комментированное чтение; исследовательская: анализ текста		чувства человека (радость, обида, ярость, блаженный, слепое сердце, недуг, терзать, потешаться, утолять страдания, глумление)	Юшке? Что общего между горьков-ским Данко и Юшкой?			
45	Урок развития речи. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать: содержание прочитанных произведений; уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленил материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Русский язык: определить значения слов «сочувствие», «сострадание» (уточнить сходство и различие в значениях, особенности композиции сочинения-рассуждения; сложный план)	Письменная работа (сочинение)	комбинированный	Прочитать в учебнике интервью с Ю.Разумовским, ответить на вопросы, выучить одно стихотворение о Великой Отечественной войне	
46-47	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетическое и нравственное экологическое проблемы рассказа	2	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; продуктивная, творческая: комментированное чтение концовки рассказа	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору	Литература: сказочный элемент: говорящая лошадь, сюжет, аллегорические герои. Русский язык: словарная работа (баракы, дернина, лесопункт, угор, суженая и др.)	Ответить на вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа	комбинированный	Подготовить краткий и художественный пересказ рассказа «О чем плачут лошади». Прочитать рассказ Е.И. Носова «Кукла», статью учебника о Е. Носове	

					удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения					
48	Е.И. Носов «Кукла», «Радуга» нравственные проблемы рассказов	1	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа	Рецептивная: чтение описания пейзажа; репродуктивная: слово о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям, составление характеристики героя; и сел едо вател ьская: сравнение рассказа Е. Носова «Кукла» со стихотворением К. Случевского «Кукла»	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя	Литература: рассказ Е. Носова «Кукла» и стихотворение К. Случевского «Кукла». Ответить на вопрос: как стихотворение перекликается с рассказом? Русский язык: словарная работа (внапашку, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, язь и др.)	Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным?	комбинированный	Прочитать самостоятельно рассказ Е.Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить его краткий пересказ	
49	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе	Репродуктивная: слово о писателе, пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); продуктивная, творческая: словесное рисование(описание утра), чтение диалога по ролям; исследовательская: анализ диалогов мальчиков и пейзажа в	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их	Русский язык: оформление цитат, словарная работа (рига, косарь, куга)	Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору)	комбинированный	Групповые задания: 1) подготовить краткий пересказ рассказа; 2) художественный пересказ с сохранением художественных особенностей текста; 3) выборочный пересказ (рассказ Яшки). Инд. задания: подготовить рассказ о	

				рассказе	взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев				трудных случаях из своей жизни, например: «Случай в лесу», «Друзья познаются в беде». Выразительно читать стихи русских поэтов XX века о природе. Одно стихотворение наизусть, нарисовать к нему иллюстрации (по желанию)	
50	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	1	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: слово о поэте, продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений по плану	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения	Литература: поэтические средства языка: эпитет, метафора, сравнение, рифмовки, размеры. Русский язык: выписать слова и смысловые сочетания к понятиям «природа», «земля», добавить к ним синонимические ассоциативные ряды	Написать короткий рассказ «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега темнеют синие...», или написать сочинение-миниатюру «Русский пейзаж глазами А. Твардовского» с использованием лексики А.Т. Твардовского и ассоциативной лексики	комбинированный	Выучить наизусть одно стихотворение А.Т. Твардовского. Сообщение о Д.Лихачеве - писателе, ученом, гражданине. Прочитать главы из книги «Земля родная»	
51	Б.Пастернак								Выучить наизусть одно стихотворение Б.Пастернака. Сообщение о Д.Лихачеве - писателе, ученом,	

									гражданине. Прочитать главы из книги «Земля родная»	
52	Урок внеклассно го чтения Час мужества, (интервью с участником Великой Отечествен ной войны)	1	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др.	Рецептивная: чтение интервью, составление плана по ходу чтения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности		Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов «Стихи о войне»)	комбинированный		
53	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	Репродуктивная: работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение глав «Молодость - это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; поисковая: комментирование художественного текста	Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); уметь: выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному	Литература: «Поучение Владимира Мономаха»: в чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д.С. Лихачева? Какой жанр, какие мысли в обращении к молодому поколению сближают поучение Владимира Мономаха и обращение к молодым Д.С. Лихачева?	Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать»	комбинированный	Составить обращение, поучение, советы младшему брату(сестре)на темы (по выбору): «Что значит уметь слушать другого?», «Быть нужным близким».	
54	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О	1	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ текста	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать:		Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки:	комбинированный	Составить план рассказа о Роберте Бернсе, выразительно читать стихотворение «Честная бедность»	

	моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта			особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст		«Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны - граница покоя»?			
55	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения	Рецептивная: чтение статьи учебника о Р.Бернсе, репродуктивная: пересказ статьи о поэте по составленному плану; продуктивная, творческая: выразительное чтение произведения; поисковая: подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; и сел ед ователь ская: анализ стихотворения	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена	Литература: фольклор, пословицы, антитеза, метафора. Русский язык: словарная работа (достоинство, честь, честный, рефрен, плут, позумены, лакей, лесь)	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: «Душа человека - его королевство»? Почему многие песни Р.Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р.Бернса? Найти художественно-образные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезу	комбинированный	Выучить наизусть стихотворение Р.Бернса. Подготовить сообщение о Д. Байроне, прочитать стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» Инд. задание: «Великие о великом» (высказывания о Байроне)
56	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого	1	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г.	Продуктивная, творческая: слово о поэте, выразительное чтение стихотворения;	Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический	Русский язык: словарная работа (гений, тирания, бунтарь, гуманистический	Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона.	комбинированный	Подготовить выразительное чтение стихотворения Д.Г.Байрона, прочитать в учебнике

	поколения. Судьба и творчество гениального поэта		Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	исследовательская: анализ текста стихотворения, сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить «в песнях родины святой»	смысл творчества Байрона; уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении	смысл)	Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие?		сведения об О.Генри, подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов» от лица героев	
57	Японские хокку	1								
58	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Репродуктивная: пересказ от лица героев; продуктивная, творческая: слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов	Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь: видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	ИЗО: сопоставить текст с иллюстрациями учебника: репродукции библейских сюжетов, «Поклонение волхвов» Рубенса	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)	комбинированный	Написать сочинение-характеристику Деллы или Джима. Подготовить по плану рассказ о Р.Брэдли, прочитать «Каникулы»	
59	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле	Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: слово о писателе, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»; поисковая: «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций учебника; исследовательская: анализ текста	Знать: биографические сведения о Р.Брэдли, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики	Литература: развитие понятия о фантастике, прием фантастики в сказках, фольклорные традиции, условное время и место действия, образ волшебной силы, олицетворяющей всемогущество	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?	комбинированный	Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение	

60	Вн. Чт. Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке, «Барышня-крестьянка	1	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений), -	Рецептивная: выборочное чтение (описание комнаты зрителя в начале и конце повести); репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; продуктивная, творческая: устное словесное рисование «Три приезда на станцию», инсценирование эпизода «Первый приезд Самсона Вырина к ротмистру Минскому», «встреча Лизы Муромской и Алексея в лесу», рассказ по иллюстрациям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	Литература: евангельская притча о блудном сыне. Русский язык: словарная работа (фельдгегерь, подорожная, платил прогоны за две лошади, скуфья, ассигнации). ИЗО: иллюстрации к повести художников М. Добужинского, Д. Шмаринова, репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». Рассмотреть иллюстрации и картину, сопоставить с текстом	Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство зрителя над «хорошо одетыми людьми привилегированного сословия»? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня?	Комбинированный закрепление изученного	Написать сочинение «О чем заставляет задуматься повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель»? Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи в учебнике и дополнительных источников, составить план рассказа, включив строки из известных стихотворений поэта
61	И.С.Тургенев «Записки охотника» Вн. чт.	1					тест		
62	Урок внеклассного чтения. Л.Н.	1	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический	Рецептивная: чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа;	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения,	Русский язык: словарная работа (одиночество, жестокость, сострадание)	Составление цитатного плана произведения	комбинированный	Написать отзыв на рассказ «Кусака», используя цитатный план. Прочитать статью учебника об

	Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа		пафос произведения	репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию, выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; продуктивная, творческая: защита киносценария по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям», сообщение о писателе, составление цитатного плана рассказа	нравственную проблематику произведения; уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа				А.Платонове, рассказ «Юшка»	
63	Урок внеклассного чтения. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	Рецептивная: выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); репродуктивная: близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка»; ответы на вопросы учебника; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование; исследовательская: сравнительный анализ героев произведений А.Платонова-	Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному		Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввел в рассказ фигуру следователя? В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе? В ком находит поддержку и единственную опору в противостоянии стихийным и враждебным силам «прекрасный и	комбинированный	Готовиться к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	

							яростный мир» и человек Платонова?			
64	Урок внеклассного чтения. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова)	1	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (описание маков); исследовательская: анализ текста	Знать содержание рассказа, уметь: анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, образительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека		Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа?	комбинированный	Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро»	
65	Урок внеклассного чтения. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Песни на стихи	1	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	Рецептивная: чтение отрывка из статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи»; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о природе (конкурс чтецов «Тебе, край родной, посвящается...»); исследовательская: устный рассказ по одной из картин И.И.	Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты,	Музыка: «Времена года» П.И. Чайковского. ИЗО: репродукции картин И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А. К. Саврасова и др.: как описывается одно и то же время года поэтами и художниками? Каким видит	Выразительное чтение стихотворений наизусть	комбинированный	Составить программу концерта на тему «Родная природа в литературе, живописи, музыке», используя стихотворения о родной природе поэтов 19 и 20 вв. На основе статьи учебника подготовить рассказ о Твардовском. Выучить стихотворение А.Т.	

	русских поэтов			Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова и др. с включением в него строк стихотворений о природе; сопоставление стихотворений, посвященных различным явлениям природы, временам года; сопоставление статьи и рассказа Е.Носова «Кукла» (формулирование манифеста в защиту родной природы)	сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении	определенное время года поэт, какие краски для описания использует художник? Какой из пейзажей мог бы стать иллюстрацией к выбранному вами стихотворению?			Твардовского «Снега потемнеют синие...», читать стихотворения «Братья», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»	
66-68	Резерв									