

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей № 486**

**Выборгского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор лицея № 486**

\_\_\_\_\_ **Ю.В. Васильева**

**Приказ № 52 от 31.08. 2021**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 3 А,Б,В,Г,Д,Е,Ж классов**

**на 2021/2022 учебный год**

**РАЗРАБОТЧИК:**

**учитель музыки**

**Асанова Эльмира Эмировна**

Обсуждена и согласована на заседании

МО «Здоровье»

Протокол № 1 от 30.08.2021г

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2021 г

Санкт-Петербург

2021 год

## Содержание

- 1. Пояснительная записка к рабочей программе по учебному курсу «Музыка»**
  - Основа программы
  - Цели и задачи изучения курса
  - Общая характеристика курса
  - Место курса в учебном плане
  - Информация об УМК и дополнительные образовательные ресурсы
  - Формы, виды контроля и аттестация обучающихся
  - Планируемые результаты обучения курсу на конец года, основные требования к планируемому результату
- 2. Содержание тем учебного курса**
- 3. Поурочно – тематическое планирование**
- 4. Листы коррекции выполнения программы**

## **1. Пояснительная записка**

### **Основа программы**

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4-х классов разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования», т.к. она имеет предметную линию в развитии с 1-го по 9-й классы (1-7 «Музыка», 8-9 «Искусство») и предполагает единство содержания и требований к уровню преподавания предмета.

В число её разработчиков вошли: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева - авторы учебников по музыке систем «Школа России», «Перспектива» и «Начальная школа 21 века», используемых в лицее, а потому представляется целесообразным составление программы по музыке с опорой на единообразие и преемственность в преподавании музыки в начальных классах в предметной линии 1-9 классы.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Выбор автором данной программы обусловлен широким культурологическим контекстом изучаемого курса, в опоре на постижение учащимися лучших образцов отечественной музыкальной культуры, формированию у учащихся целостного представления о мировом музыкальном искусстве, чему способствует междисциплинарный подход, который предполагает изучение музыки в тесной взаимосвязи с живописью, ИЗО, литературой, поэзией, театром, кино, архитектурой.

**Цель программы** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи музыкального образования** младших школьников:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асарелла, в ансамбле), расширение умений и навыков пластического интонирования музыки, музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

### **Общая характеристика предмета.**

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров

народной музыки, обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-ценностного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества.

Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Виды музыкальной деятельности в начальных классах:

- Исполнительская: хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- Освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- Импровизации: речевые, вокальные, ритмические, пластические.

Внеурочная деятельность по предмету предполагает проведение совместных с родителями музыкальных вечеров, гостиных, тематических концертов-лекций, расширяющий музыкальный кругозор учащихся.

*Формы организации учебного процесса:*

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, уроки-викторины, а также самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ.

Технологии преподавания предмета «Музыка» включают:

- Арттерапевтические
- Здоровьесберегающие
- Информационно-компьютерные
- Технологии проектно-исследовательской деятельности

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно Учебному плану ГБОУ лицея № 486 на изучение музыки в 3 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). В соответствии с ГКГ ГБОУ лицея № 486 на 2021-2022 учебный год, а также учитывая расписание уроков и государственные выходные дни 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая 2022 планируется выполнить программу курса полностью за счёт объединения тем или за счёт сокращения часов, отведённых на изучение определённой темы в зависимости от конкретного класса.

### **Информация об УМК**

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

### **Литература для учителя:**

- Учебник «Музыка» - 3 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина АО «Издательство «Просвещение»
- Рабочая тетрадь для учащихся «Музыка» - 3 класс, М., Просвещение.
- Рабочие программы. Музыка 1-4 классы: пособие для учителей [Г. П. Критская, Г. П. Сергеева].- М.: Просвещение.
- «Хрестоматии музыкального материала к учебникам «Музыка».
- Фонохрестоматии на компакт-дисках CD (mp 3).

• «Уроки музыки». Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, - М. Просвещение.

#### **Литература для обучающегося:**

• Учебник «Музыка» - 3 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, АО «Издательство «Просвещение»

#### **Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты
2. Электронные музыкальные инструменты
3. Магнитная доска
4. Персональный компьютер
5. DVD- проигрыватель., TV

#### **Учебно-практическое оборудование**

1. Шкаф для хранения методических пособий.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.r>

#### **Формы, виды контроля и аттестация обучающихся**

##### ***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

##### ***Формы (приемы) контроля:***

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, творческая работа, проверочная работа и др.

**Аттестация** обучающихся проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении лицее № 486 Выборгского района Санкт-Петербурга (приказ директора № 52 от 31.08.2021).

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Музыка»**

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;



- готовность применять полученные знания и опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- изучение отечественных традиций и постижение историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- участие в создании и воплощении театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных конкурсов.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку разных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование и др.)
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.

## 2. Содержание программы учебного курса «Музыка» 3 класс

### *«Россия - Родина моя» - 5 ч.*

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма, композиция, приемы развития, особенности музыкального языка.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 1. Мелодия – душа музыки.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Природа и музыка.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**«День, полный событий» - 4 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. *Песенность.* Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях: П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.

**Урок 8. «В детской».** Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского)

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 10. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное Воскресение. Вербочки.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 14. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

**Урок 15. Певцы русской старины. Лель.** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.*

Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 16. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные обряды в музыке Н.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле.

**«В музыкальном театре» - 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков,

П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 17. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Опера.** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 19. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 20. «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 22. В современных ритмах (мюзикл).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл как жанр легкой музыки.

#### **«В концертном зале» - 7ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины.

Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Л. Бетховен.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** *Различные виды музыки. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** *Музыкальные инструменты.*

Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** *Формы музыки как выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.* Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

**Урок 28. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.**

*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Урок 29. Мир Бетховена.** *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 30. Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров*

*и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 31. Мир Прокофьева.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 32. Певцы родной природы.** *Интонация. Музыкальная речь в сочинениях композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок.**

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.