

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей № 486**

**Выборгского района Санкт-Петербурга**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор лицея № 486

\_\_\_\_\_ Ю.В. Васильева

Приказ № 52 от 31.08. 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 1А,Б,В,Г,Д,Е классов**

**на 2021/2022 учебный год**

**РАЗРАБОТЧИК:**

учитель музыки

Асанова Эльмира Эмировна

Обсуждена и согласована на заседании

МО «Здоровье»

Протокол № 1 от 30.08.2021г

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2021 г

Санкт-Петербург

2021 год

## Содержание

### **1. Пояснительная записка к рабочей программе по учебному курсу «Музыка»**

Основа программы

Цели и задачи изучения курса

Общая характеристика курса

Место курса в учебном плане

Информация об УМК и дополнительные образовательные ресурсы

Формы, виды контроля и аттестация обучающихся

Планируемые результаты обучения курсу на конец года, основные требования к планируемым результатам

### **2. Содержание тем учебного курса**

### **3. Поурочно – тематическое планирование**

### **4. Листы коррекции выполнения программы**

## **1. Пояснительная записка**

### **Основа программы**

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4-х классов разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М.. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования», т.к. она имеет предметную линию в развитии с 1-го по 9-й классы (1-7 «Музыка», 8-9 «Искусство») и предполагает единство содержания и требований к уровню преподавания предмета.

В число её разработчиков вошли: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева - авторы учебников по музыке систем «Школа России», «Перспектива», «Начальная школа 21 века», используемых в лицее, а потому представляется целесообразным составление программы по музыке с опорой на единообразие и преемственность в преподавании музыки в начальных классах в предметной линии 1-9 классы..

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Выбор автором данной программы обусловлен широким культурологическим контекстом изучаемого курса, в опоре на постижение учащимися лучших образцов отечественной музыкальной культуры, формированию у учащихся целостного представления о мировом музыкальном искусстве, чему способствует междисциплинарный подход, который предполагает изучение музыки в тесной взаимосвязи с живописью, ИЗО, литературой, поэзией, театром, кино, архитектурой.

**Цель программы** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Задачи музыкального образования младших школьников:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, в ансамбле и др.), расширение умений и навыков пластического интонирования музыки, музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

### **Общая характеристика предмета**

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров народной музыки, обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-ценностного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества.

Виды музыкальной деятельности в начальных классах:

- Исполнительская: хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- Освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- Импровизации: речевые, вокальные, ритмические, пластические.

Внеурочная деятельность по предмету предполагает проведение совместных с родителями музыкальных вечеров, гостиных, тематических концертов-лекций, расширяющий музыкальный кругозор учащихся.

*Формы организации учебного процесса:*

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, уроки-викторины, а также самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ.

Технологии преподавания предмета «Музыка» включают:

- Арттерапевтические
- Здоровьесберегающие
- Информационно-компьютерные
- Технологии проектно-исследовательской деятельности

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно Учебному плану ГБОУ лицея № 486 на изучение музыки в 1 классе выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели). В соответствии с ГКГ ГБОУ лицея № 486 на 2021-2022 уч.г., а также учитывая расписание уроков и государственные выходные дни 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая 2022 планируется выполнить программу курса полностью за счёт объединения тем или за счёт сокращения часов, отведённых на изучение определённой темы в зависимости от конкретного класса.

### **Информация об УМК**

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

### **Литература для учителя:**

- Учебник «Музыка» - 1 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, АО «Издательство «Просвещение»
- Рабочая тетрадь для учащихся «Музыка» - 3 класс, М., Просвещение.
- Рабочие программы. Музыка 1-4 классы: пособие для учителей [Г. П. Критская, Г. П. Сергеева].- М.: Просвещение,
- «Хрестоматии музыкального материала к учебникам «Музыка».
- Фонохрестоматии на компакт-дисках CD (mp 3).

• «Уроки музыки». Поурочные разработки. 1-4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева

**Литература для обучающегося:**

• Учебник «Музыка» - 1 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, АО «Издательство «Просвещение»

**Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты
2. Электронные музыкальные инструменты
3. Магнитная доска
4. Персональный компьютер
5. DVD- проигрыватель., TV

**Учебно-практическое оборудование**

1. Шкаф для хранения методических пособий.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.r>

**Формы, виды контроля и аттестация обучающихся**

**Виды контроля:**

- стартовый
- текущий
- итоговый

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, творческая работа, проверочная работа и др.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении лицее № 486 Выборгского района Санкт-Петербурга (приказ директора № 52 от 31.08.2021).

Оценивание обучающихся 1 класса осуществляется в соответствии с Положением ГБОУ лицея № 486 «О безотметочном обучении в 1 классе» (утверждено приказом директора лицея от 31.08.2021 № 52)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты  
освоения учебного курса «Музыка»**

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты**:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

**Предметные результаты:**



- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- изучение отечественных традиций и постижение историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- участие в создании и воплощении театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных конкурсов.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку разных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование и др.)
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.

## 2. Содержание программы учебного курса «Музыка»

Программа 1-го класса имеет два раздела: “Музыка вокруг нас” (роль музыки в повседневной жизни человека) и “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

### Тема 1 полугодия: «Музыка вокруг нас»-16 часов.

#### 1 четверть

**Урок 1. И Муза вечная со мной!** *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

**Урок 2. Хоровод муз.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

**Урок 3. Повсюду музыка слышна.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

**Урок 4. Душа музыки - мелодия.** *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый

трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

**Урок 5. Музыка осени.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

**Урок 6. Сочини мелодию.** *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент»**.

**Урок 7.** *«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

**Урок 8. Музыкальная азбука.** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Взаимосвязь школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

2 четверть.

**Урок 10. Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества.*

Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители.

### **Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа. Народное творчество.**

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”, с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия *«композиторская музыка»*.

### **Урок 12. Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.**

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

### **Урок 13. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.**

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### **Урок 14. Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.**

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.

### **Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

### **Урок 16. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес.

### **Тема 2 полугодия: «Музыка и ты» -17 часов.**

3 четверть.

**Урок 17. Край, в котором ты живешь.** *Отечественные композиторы о Родине.*

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным темам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь.

**Урок 18. Художник, поэт, композитор.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе.

**Урок 19. Музыка утра.** *Интонационно–образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки в рисунках.

**Урок 20. Музыка вечера.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций, мыслей, источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки, вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

**Урок 21. Музы не молчали.** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных

дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**Урок 22. Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.**

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.

**Урок 23. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

**Урок 24. Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.**

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена.

**Урок 25. Обобщающий урок 3ч.**

4 четверть.

**Урок 26. У каждого свой музыкальный инструмент.** Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

**Урок 27. Музыкальные инструменты.**

**Урок 28. «Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами через алжирскую сказку «Чудесная лютия». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ.

**Урок 29. Музыка в цирке.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**Урок 30. Дом, который звучит.***Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, опера и балет. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**Урок 31. Опера-сказка.***Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».***Музыка для детей: мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

**Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.