

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 486
Выборгского района Санкт-Петербурга**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ лицея № 486

_____ **Ю.В. Васильева**

Приказ № 52 от 31.08.2021

**Рабочая программа
по литературе
для 10 класса
на _2021-2022_ учебный год**

**Разработчик(и):
Заузолкова Т.Л.,
Разумахина О.Е.,
учителя литературы**

Обсуждена и согласована на
методическом объединении учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1 «27» августа 2021 г.

Принята на педагогическом совете

Протокол № 1 «31» августа 2021 г.

**Санкт-Петербург
2021 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования. Примерной программы по литературе и программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих. Предлагаемый авторский материал программы опирается на «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень», сохраняя преемственность с «Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного (общего) образования по литературе» и с «Примерной программой основного (общего) образования по литературе»

Материал курса рассчитан на учащихся 10 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 102 часов за 1 год.

Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих

способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Общая характеристика предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической

и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

– Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

Предполагаемые результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ основными формами обучения выбраны лекция, беседа, практикум, семинар. Основным видом контроля является работа в формате ЕГЭ, сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос.

Система оценивания достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических работ, тестовых заданий, сочинений, развернутых ответов на вопрос, рефератов, докладов, устных ответов учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

Рабочая программа адресована учащимся 10 класса ГБОУ №486

С учетом Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 № 108) проекта стандарта регионального компонента основного образования по литературе и рассчитано на общеобразовательную школу (102 часа - 3 часа в неделю).

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

3.Содержание учебного предмета

Наименование разделов, характеристика основных содержательных линий, тем.

Введение

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880— 1890-е годы.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С.Пушкин

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц

шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю.Лермонтов

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-е годы)

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Ф.И.Тютчев Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А.Фет Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А.Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н.Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С.Тургенев Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. *«Отцы и дети»*

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М.Достоевский Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н.Толстой Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е.Салтыков-Щедрин Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А.Некрасов (6 часов) Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 — 1890-е годы)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П.Чехов Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости» .

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата прове	Раздел.	Кол-во	Темы	Оборудование:	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Вид контроля
---	------------	---------	--------	------	---------------	------------------------------------	-------------------------	--------------

	дения	Тема.	часо в	к/р	интерактивн ая доска			
1		Литература: зачем и для кого?	1			Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Знать : роль литературы в духовной жизни России. Уметь: обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе обсуждения произведения	Читательский дневник
2		Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	1	Стартовая диагностика	Схема-опора по теме урока	Называют литературные направления конца 18-первой половины 19 века	Знать особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме	Тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся

							в различных источниках	
3		«Деятнадцатый век» как культурное единство.	1		Схема-опора по теме урока	Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям	Знать: понятия « <i>маленький человек</i> », « <i>лишние люди</i> », « <i>поэт с историей</i> », « <i>поэт без истории</i> » Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	практикум
4		Общая характеристика: эпоха, писатель, герой.	1		Видеоурок	Создают устные сообщения, находят информацию по заданной теме в различных источниках	Знать: понятия « <i>маленький человек</i> », « <i>лишние люди</i> », « <i>поэт с историей</i> », « <i>поэт без истории</i> » Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	практикум
5		А.С.Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1		Видеоурок	Называют важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивают навыки ораторского искусства.	Знать биографию поэта, основные темы его лирики. Уметь характеризовать героя пушкинской лирики Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Выразительное чтение и комментирование стихотворений

6		Лирика Пушкина: темы и жанры.	1		Презентация по теме урока	<p>Анализируют тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;</p> <p>Развивают навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. Учатся работать с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности</p>	<p>Знать понятия <i>лирика, элегия, послание, эпиграмма, мадригал, поэма, трагедия</i></p> <p>Уметь определять художественные средства в текстах</p>	Сопоставит ельный анализ стихотворе ний
7		<p>Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.</p> <p>«Медный всадник».</p>	1		Видеоурок	Развернуто обосновывают суждения, приводят доказательства	<p>Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках</p> <p>Владеть навыками выразительного чтения</p>	Устный анализ стихотворе ния

8		«Медный всадник»: поэма или повесть?	1		Схема-опора по теме урока	<i>Анализируют</i> статьи учебника; выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование	Знать содержание поэмы, ее жанровое и композиционное своеобразие. Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации.	Аналитическое чтение с элементами беседы
9		Трагический конфликт, человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1			Устанавливают связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений; Учатся характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем	Знать понятие <i>бунт «маленького человека»</i> Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	Беседа, комментированное чтение, сообщения уч-ся
10		М.Ю.Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1		Видеоурок	Работают с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Учатся	Знать биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного мира Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	Выразительное чтение стихотворений, их аналитический комментарий

						работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.		
11		Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1			Составляют простой и сложный план ответа, конспект, готовят сообщение; решают тестовые задания.	Знать биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного мира. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках	Выразительное чтение стихотворений, их аналитический комментарий
12		Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1		Презентация по теме урока	Анализируют тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Учатся выразительно читать наизусть поэтические произведения;	Знать понятия <i>баллада, жанровое своеобразие, «ролевая лирика», стихотворные размеры, рифмы, средства художественной выразительности</i> Уметь создавать устные сообщения	Работа с учебником и обсуждение прочитанного, аналитическое чтение

13		<p>Образ Родины в лермонтовской лирике.</p> <p>Романтическая лирика и психологический роман.</p>	1		<p>Презентация по теме урока.</p>	<p>Составляют простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.</p> <p>Анализируют литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; формулируют тему, идею</p>	<p>Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста</p> <p>Знать понятия «<i>лишний человек</i>», «<i>герой времени</i>»</p>	практикум
14		<p>Н.В.Гоголь.</p> <p>Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». «Невский проспект».</p>	1		<p>Видеоурок.</p>	<p>Комментируют важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объясняют наличие в творчестве писателя определённых тем.</p>	<p>Знать биографию писателя, стилистические особенности петербургских повестей.</p> <p>Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации</p>	<p>Аналитическое чтение повести, беседа с учащимися</p>
15-16		<p>«О, не верьте этому Невскому»</p>	2		<p>Презентация по теме</p>	<p>Выявляют характерные особенности, роль и</p>	<p>Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по</p>	Сообщения учащимся,

		проспекту».			урока	место героя в системе образов, авторскую оценку; составляют описание города; развивают свою речь	заданной теме, логически его выстраивать Уметь создавать устное высказывание на заданную тему	творческое задание
17		Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1			Самостоятельно организуют собственную деятельность, оценивают ее. Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Знать теоретический материал по теме Уметь создавать устные сообщения; владеть навыками коллективной работы	Групповая работа по вопросам зачёта
18		Поэтическая судьба Ф.М.Тютчева: поэт для себя.	1		Видеоурок	Производят анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историей	Знать биографию поэта, основные темы и образы его лирики, Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; владеть навыками выразительного чтения	Работа с учебником, лекция учителя

19-20		Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	2		Презентация по теме урока	Выразительно и наизусть читают поэтические тексты; анализируют их; определяют изобразительно-выразительные средства языка.	Знать основные темы и образы, философский характер тютчевской лирики. Уметь анализировать поэтическое произведение ; владеть навыками коллективной работы	Групповая работа
21		Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1		Видеоурок	Знакомство с важнейшими биографическими сведениями о поэте, основными темами его творческими текстами произведений.Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют	Знать биографию поэта Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; составлять тезисный план, отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Работа с учебником, беседа
22-23		«Свои особенные ноты...» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета.	2		Презентация по теме урока	Знакомство с важнейшими биографическими сведениями о поэте, основными темами его творчества; текстами	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста; владеть навыками	Выразительное чтение стихотворений с последующим

						произведений. Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют	выразительного чтения	анализом
24		Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова.	1		Видеоурок	Отбирают важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; выделяют характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; составляют характеристику героя.	Знать биографию писателя Уметь находить нужную информацию по заданной теме, отбирать и систематизировать ее.	Работа с учебником, беседа
25		Роман «Обломов». Типы и архетипы (роль экспозиции в романе).	1		Фрагменты худ.фильма	Определяют основную проблематику произведения, идейно-художественную роль элементов сюжета,	Знать историю создания и особенности композиции романа Уметь создавать устные	Аналитическое чтение, ответы на проблемны

					композиции, системы образов; выявляют характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую позицию. Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;	сообщения	е вопросы	
26		Обломов и Штольц: двойники-антиподы	1		Презентация по теме урока	Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Знать систему образов романа Уметь находить и анализировать художественные приемы. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	Аналитическая беседа, ответ на проблемный вопрос
27		Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить	1		Фрагменты худ.фильма	Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения	Уметь анализировать ключевые эпизоды романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения;	дискуссия

		Обломова?).				собственной позиции.	Владеть навыками дискуссии	
28		Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).	1		Фрагменты худ.фильма	Определяют основную проблематику произведения; идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявляют характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;	Уметь анализировать эпизод художественного произведения. Уметь создавать устные и письменные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	Заполнение таблицы, ответ на проблемный вопрос
29		Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин,	1		Презентация по теме урока	Работают с критическими статьями	Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать ее; создавать устные и письменные сообщения	Сообщения уч-ся, письменная работа

		Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).						
30		Сочинение. «Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.»	1	сочинение		Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Уметь анализировать ключевые эпизоды романа Уметь создавать письменные сообщения.	Письменная работа.
31		«Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев).	1		Видеоурок	Работают с текстом, отбирают важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивают тексты произведений; разбираются в характерных особенностях эпохи, отраженной в произведении;	Знать биографию писателя. Уметь конспектировать лекцию, использовать различные источники информации	Сообщения уч-ся, конспектирование лекции
32		Пьеса «Гроза».	1		Презентация	Определяют основную	Знать понятия: драма, трагедия,	Работа с

		Жанрово-композиционные особенности			по теме урока	проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе	комедия, композиция (её элементы); Уметь анализировать смысл заглавия, афишу; вычленять элементы композиции	учебником, аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы
33		«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1		Фрагменты худ.фильма	Производят анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;	Знать: образ жизни провинциального купечества и мещанства, способы выражения авторской позиции (речевая характеристика). Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	ТЕСТ Сообщения уч-ся, заполнение таблицы
34-35		Конфликт Катерины с «темным царством»	1		Фрагменты худ.фильма	Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для	Знать понятие конфликта. Уметь определять конфликт произведения и анализировать ключевые сцены. Уметь анализировать конспектировать	Чтение и анализ ключевых сцен, групповая

		Оценка драмы «Гроза» в русской критике	1		Презентация по теме урока	подтверждения собственной позиции.	критическую статью	работа
								Работа в группах.
36		Спор о «Грозе»: временное и вечное. Сочинение.	1	сочинение		Определяют основную проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения;	Знать средства создания художественного образа в драматическом произведении. Уметь анализировать драматическое произведение	Письменная работа.

37		Судьба И.С.Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	1		Видеоурок	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе; работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности.	Знать основные сведения о темах и проблематике творчества Тургенева, обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды	Тезисный план или конспект лекции учителя
38		Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1		Фрагменты худ.фильма	Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историей.	Знать особенности тургеневских романов, типологию тургеневских героев	комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера

39-40		<p>«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты».</p> <p>Герой времени: нигилист как философ.</p> <p>Сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича. Роль детали</p>	1		<p>Фрагменты худ.фильма</p> <p>Презентация по теме урока</p>	<p>Знакомятся с текстом произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений</p>	<p>Знать особенности тургеневских романов, типологию тургеневских героев</p> <p>Знать понятия речевой, портретной характеристики героев, роль детали в создании художественного образа.</p> <p>Уметь определять авторскую позицию по отношению к героям</p>	<p>ТЕСТ</p> <p>комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера</p> <p>Групповая работа, составление таблицы</p>
41-42		<p>«Долой авторитеты!»</p> <p>Образ Базарова в «кривом зеркале»</p>	1		<p>Фрагменты худ.фильма</p> <p>Фрагменты худ.фильма</p>	<p>Выявляют основную проблематику произведения; отстаивают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе</p>	<p>Знать метод «тайной психологии», понятие «нигилизм», его истоки и природу.</p> <p>Уметь определять авторскую позицию по отношению к герою</p> <p>Знать понятие «двойник», «литературный герой в «кривом зеркале». Уметь находить нужную информацию по заданной теме, создавать устные сообщения</p>	<p>Беседа, анализ эпизодов, обобщение</p> <p>Аналитическое чтение, ответ на проблемный вопрос</p>

43		Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1		Фрагменты худ.фильма	Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности.	Уметь находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения	Аналитическое изложение
44		Испытание смертью. Смысл эпилога.	1		Фрагменты худ.фильма	Определяют основную проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе	Уметь находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения	Аналитическое изложение
45		Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой.	1			Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности.	Знать роль Базарова в системе персонажей романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	анализ текста; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера
46		Полемика о главном герое	1	сочинен		Выявляют основную проблематику	Знать роль Базарова в системе	Письменная

		романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? Сочинение.		ие		произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе	персонажей романа Уметь создавать письменное сообщения, опираясь на текст литературного произведения	я работа
47		Судьба и мировоззрение Ф.М.Достоевского : « я перерожусь к лучшему».	1		Видеоурок	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе; текстами произведений; характерными особенностями эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, система образов; характерные особенности стиля писателя.	Знать обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды	Лекция аналитическая беседа
48		«Преступление и наказание» как идеологический	1			Анализируют художественное произведение в единстве	Знать историю создания романа, жанровое своеобразие, проблематику и систему	ТЕСТ Работа с учебником,

		роман.				содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут отзыв.	образов Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	аналитическое чтение, ответы на проблемные вопросы
49		«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1		Фрагменты худ.фильма	Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут отзыв.	Уметь самостоятельно находить и систематизировать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Сообщения, ответы на проблемные вопросы
50		«Униженные и оскорбленные» в	1		Фрагменты худ.фильма	Анализировать художественное	Знать средства создания художественного образа в	Проблемное

		романе. История семьи Мармеладовых.				произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи..	прозаическом произведении Уметь анализировать художественный образ	изложение, сообщения
51		«Униженные и оскорблённые» в романе. Роль второстепенных персонажей	1		Фрагменты худ.фильма	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи..	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении Уметь анализировать художественный образ	Проблемное изложение, сообщения
52-		Теория	1		Схема-опора	Анализируют	Знать истоки возникновения и	Пересказ;

53-54		Раскольников: арифметика и алгебра			по теме урока	художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут отзыв.	основное содержание теории Раскольникова; роль в романе системы авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе	комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ эпизодов романа
		Раскольников, его двойники и антиподы. - Лужин, Свидригайлов - Порфирий Петрович	1 1		Презентация по теме урока	Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие	Чтение эпизодов романа, посвященных изображению «двойников» » Раскольников; выборочный пересказ; сравнительный анализ Раскольникова

								ова и его «двойников»
55		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	1		Презентация по теме урока.	Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции	Знать место образа Сонечки Мармеладовой в романе; библейские образы и мотивы в произведении Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера
56		«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель 20 века.	1		Фрагменты худ.фильма	Понимают связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе	Уметь находить отбирать и систематизировать литературный материал; создавать письменные сообщения, опираясь на текст произведения	комментированное чтение, ответ на проблемные вопросы анализ эпизода

						действующих лиц; обосновывают свою точку зрения;		
57		Роль детали и символика в романе./ «Мир гения, тем более такого, как Достоевский,- это действительно целый мир...» (Ю.И.Селезнев). Сочинение.	1	сочинен ие		Пишут сочинение, применя полученные умения и навыки	Знать понятия <i>символ</i> , <i>художественная деталь</i> Уметь находить и анализировать художественную деталь, интерпретировать художественный символ	Письменна я работа.
58- 59		Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника- мыслителя. Путь духовных исканий писателя	1 1		Видеоурок	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе; работая с разными источниками информации, находят их, анализируют, используют в	Знать биографию писателя, взгляды, повлиявшие на его характер, общественно- политические взгляды Знать обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-	Конспект

						дальнейшей работе	политические взгляды	
60		Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие	1		Фрагменты худ.фильма	Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи..	Знать историю создания, жанровое своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	ТЕСТ Работа с материалам и учебника, аналитическое чтение, ответы на вопросы
61		«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	1		Фрагменты худ.фильма	Объяснять мотивы написания произведений;Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему	Знать своеобразие и особенности композиции романа. Уметь анализировать значение приема антитезы в контексте романа Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Беседа, ответы на вопросы

						образов; характерные особенности стиля писателя.		
62-63		«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	2		Фрагменты худ.фильма	Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою точку зрения, работать в группе.	Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении. Уметь составлять сравнительную характеристику художественных образов; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения.	заполнение таблицы
64		«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	1		Презентация по теме урока	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;	Знать роль эпизодов в общей концепции романа Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения	Проблемные задания
65		Философия истории. «Мысль народная» в романе	1		Фрагменты худ.фильма	Воспитывать чувство ответственности и справедливости. Понима	Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение. Ответы на

						ть связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; Уметь характеризовать его героев,	от поставленной учебной задачи	вопросы проблемного характера
66		А.Болконский: «живая мысль».	1		Фрагменты худ.фильма Презентация по теме урока	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Знать смысл духовных исканий Андрея Болконского; способы выражения авторской позиции Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера

							выражения авторской позиции	
67		П.Безухов: «живая душа».	1		Фрагменты худ.фильма Презентация по теме урока	<p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	<p>Знать смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; влияние на его мировосприятие Пьера Платона Каратаева.</p> <p>Знать смысл понятия <i>нравственный идеал «простоты, добра и правды»</i></p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных</p>	<p>Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода.</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера</p>

							устремлений	
68		Н.Ростова: «живая жизнь».	1		<p>Фрагменты худ.фильма</p> <p>Презентация по теме урока</p>	<p>Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи..</p>	<p>Знать философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого, их реализацию в женских образах; художественные средства создания образа (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.)</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p>	<p>Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера</p>
69		Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.	1		<p>Фрагменты худ.фильма</p> <p>Презентация по теме урока</p>	<p>Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;</p> <p>Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера о романе</p> <p>Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, создавать устные сообщения</p>	<p>Проблемные задания</p>

70		«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.	1	сочинение		Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока; сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года

71		Сочинение	1			<p>Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>	<p>Знать исторические источники, мемуарные произведения и произведения художественной литературы о событиях Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы</p> <p>Уметь аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал</p>	Письменная работа
72		«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями... общества...». М.Е.Салтыков-Щедрин.	1		Видеоурок	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь производить анализ,</p>	<p>Знать биографию писателя, особенности сюжета, символический смысл названия произведения.</p> <p>Уметь анализировать сатирические приемы писателя: сарказм, иронию, гротеск, алогизм.</p>	Конспект

						основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;		
73		«История одного города». Глухов перед судом истории.	1		Фрагменты худ.фильма	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Знать историю создания, особенности жанра и композиции произведения, его идейную направленность Уметь создавать устные сообщения	Ответы на проблемные вопросы
74		Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в 20 веке.	1			Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы Знать сатирические приёмы,	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемног

						художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;	использованные для создания	о характера
75		Вн\чт. По произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		Презентация по теме урока	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения	Комментированное чтение, ответы на вопросы

76		«Я не дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова.	1		Видеоурок	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	Знать биографию поэта, основные темы, идеи и образы его поэзии Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентации, конспект
77		Лирический герой Н.А.Некрасова: нервы, слезы, любовь.	1		Презентация по теме урока	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную	Знать понятия <i>гражданская поэзия</i> , <i>Муза Некрасова</i> Уметь создавать устные сообщения, использовать	Выразительное чтение стихотворений; ответы

					проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	на вопросы проблемного характера
78		Муза Н.А.Некрасова.	1		Презентация по теме урока Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	Выразительное чтение; аналитическая беседа
79		«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий	1		Презентация по теме урока Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста	ТЕСТ Выразительное чтение;

		народ...».					Владеть навыками выразительного чтения	аналитическая беседа
80		«В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	сочинение		Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;	Знать жанровое своеобразие поэмы, основные темы и систему образов Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Письменная работа
81		Автор и герои.			Презентация по теме урока	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать	Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа поэтического текста Владеть навыками выразительного чтения	Выразительное чтение, аналитическая беседа
82		Смена				Уметь составлять		

		литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.	1		Презентация по теме урока	конспект статьи; писать сочинение. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века	Конспект, таблица
83		Жизнь А.П.Чехова: сосредоточенное усилие	1		Видеоурок	Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; жанровое своеобразие его произведений	Тезисный план
84		Чеховская повествовательная проза	1			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи,	Знать особенности чеховских рассказов и форму выражения авторской позиции. Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста	Сообщения учащихся, обсуждение
85		«Сюжет падения»	1		Презентация	Понимать связи	Знать особенности чеховских	Сообщения

		и «сюжет преобразования» (рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой»).			по теме урока	литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.	рассказов и форму выражения авторской позиции Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста	учащихся, обсуждение
86		Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата №6», «Дом с мезонином»).	1		Фрагменты худ.фильма	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Знать понятие «идеологическая» повесть, сюжеты и героев «идеологических» повестей Чехова Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста	Сообщения учащихся, обсуждение
87		«Дар проникновения» (рассказ	1		Презентация по теме	Уметь анализировать художественное произведение в единстве	Знать понятие «антифутлярная» тема, сюжет, тему и идею рассказа	Сообщения учащихся,

		А.П.Чехова «Студент»).			урока	содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	«Студент» Уметь создавать устные сообщения, использовать различные источники информации; применять навыки анализа художественного текста	обсуждение
88		«...В моей пьесе, как она не скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов «Вишневый сад»)	1		Фрагменты худ.фильма	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Знать особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов Уметь анализировать драматическое произведение. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Работа с учебником, ответы на вопросы
89- 90		«Удвоенное бытие»: принцип	2		Презентация по теме		Уметь анализировать драматическое произведение.	Аналитическая беседа

		двойников.Герои «Вишневого сада».			урока		Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	
91		«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Сочинение.	1	сочинен ие		Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Уметь анализировать драматическое произведение. Уметь создавать письменные сообщения, опираясь на текст литературного произведения	Письменная работа
92- 94		Внеклассное чтение	3					
95- 97		Экранизация классики	3					
98- 102		Резерв	5					